

Erika Pekula Pettersson, Marie Andersson, Tilda Henriksson och Moa Autio

Fyra danskonstnärer från Norrbotten, Erika Pekula Pettersson, Marie Andersson, Tilda Henriksson och Moa Autio har vänt hem och skapat ett nytt verk i residens hos Dans i Nord – Tillbaka till fram – som har urpremiär 11 september under Dansfestens sjätte dag. Vi hälsar Erika, Marie, Tilda och Moa välkomna hem!

Alla är de yrkesverksamma inom konstformen dans i ett kulturliv med en mängd sidor och kvalitéer. Där hittade de varandra och sitt gemensamma ursprung med rötter grundade i en jord kall om vintern.



Erika Pekula Pettersson, ursprungligen från Piteå, är utbildad vid Kandidatprogrammet i dans på Dans och Cirkushögskolan i Stockholm och har sedan examen frilansat som dansare, koreograf och producent. Mellan åren 2010-2013 var hon en del av Danspoolen och medverkade bl.a. i This is not a quintet av den kroatiska koreografen Selma Banich. Under våren 2014 har hon tillsammans med Disa Krosness dansat och koreograferat duetten Till Öde(s)hög, bl.a. under residens på Dansens hus, Stockholm. Läs mer om Erikas produktioner i Danspoolen. Foto: Maria Fäldt



Marie Andersson, ursprungligen från Piteå, utbildad på Scenekunstsolen i Köpenhamn och har sedan examen jobbat i ett flertal koreografi-projekt, bl.a skapat föreställningen Obsessive Daydreaming med kollektivet Ultimat Väsen och format "Augustine"- en performativ entitet som samlar fem kvinnliga danskonstnärer i Bryssel.



Tilda Henriksson, ursprungligen från Piteå, utbildad på Balettakademien i Göteborg och har bland annat arbetat med Gilda Stillbäck i föreställningen Imagine. Har spelat på Berwaldhallen och Teatro Municipal de Torrevieja (Spanien) med Annika Listén. Skapat stycket/workshopen Drömmar är olika som visats på Kulturens hus i Luleå och Tandteknik norr (Luleå). Foto: Lukas Boge



Moa Autio, ursprungligen från Kiruna, utbildad vid Kandidatprogrammet i dans på Dans och Cirkushögskolan i Stockholm. Har bland annat arbetat med Åsa Unander Scharin i föreställningen Artificial Body Voices, Gilda Stillbäck i föreställningen Imagine och senast skapat föreställningen Universum finns inte i samarbete med Marie Wårell Öhman. Foto: Maria Fäldt