

## Verksamhetsberättelse 2015 - Dans i Nord – D.I.N

Det övergripande målet för Dans i Nord är en väl organiserad regional struktur för dans, där samverkan mellan lokala, regionala, nationella och internationella dansaktörer gemensamt skapar goda möjligheter för länets invånare att ta del av danskonst.

De aktiviteter som DIN initierar, samordnar och genomför syftar till att stärka regionala strukturen för dans och öka regionens kompetens och kunskap inom dansområdet. Genom att främja för länsinvånarna i Norrbotten att ta del av ett kvalitativt utbud av dans i varje steg på alla nivåer och skapa möjligheter till ett mångfasetterat dansliv i Norrbotten uppfyller Dans i Nord målet. Dans i Nord arbetar för att vara en viktig dansplattform för lokal, regional, nationell och internationell danskonst med en kraft för utveckling, känsla och respekt för dåtid, samtid och framtid.

### Uppdrag

Utgångspunkten för den regionala verksamheten är Norrbottens kulturplan 2014-2016 med tillhörande kompletteringar samt de nationella kulturpolitiska målen. Uppdraget för Dans i Nord är att länsinvånarna ska erbjudas ett kvalitativt utbud av dans på olika nivåer. Dans i Nord är Norrbottens regionala resurs- och utvecklingscentrum för dans och arbetar bl.a. för att:

- Stärka den regionala strukturen för dans.
- Öka möjligheterna att ta del av ett kvalitativt utbud av danskonst.
- Skapa samverkan mellan barn, unga, vuxna, amatörer och professionella danskonstnärer.
- Öka regionens kompetens och kunskap inom dansområdet.
- Främja till kreativitet och nyskapande bland länets dansaktörer.
- Samverka med lokala, regionala och nationella aktörer för att öka möjligheterna för länets invånare att utöva och uppleva dans.
- Initiera, koordinera och driva långsiktiga utvecklingsprojekt och regelbundna aktiviteter i syfte att stärka regionen.
- Prioritera verksamhet för barn och unga.
- I allt arbete beakta jämställdhet, tillgänglighet samt ett genus- och mångfaldsperspektiv.

## **Organisation**

Verksamheten finansieras av Division Kultur och Utbildning, Norrbottens Läns Landsting, Piteå Kommun och Statens Kulturråd och leds av verksamhetschefen. Dans i Nords personal är anställd av Piteå kommun.

Dans i Nords samverkansgrupp bestod år 2015 av Elisabeth Lax, divisionschef Kultur och Utbildning Norrbottens läns Landsting, Peter Ekberg Kulturchef Kultur, park och fritid Piteå kommun, samt Dans i Nords verksamhetschef Marie Larsson Sturdy. Årets aktiviteter har organiserats av verksamhetens administrativa personal. All planering har emellertid ägt rum i dialog med respektive projekts konstnärliga ledare och eller med danspedagogerna. I samband med större projekt har särskilda referens- och/eller arbetsgrupper inrättats.

## **Personal**

Under det aktuella året har Dans i Nords fasta personal innefattat:

- Verksamhetschef och konstnärlig ledare 100 %
  
- Administratör ekonomi 50 %
  
- Kommunikatör 100 %
  
- Utvecklingsstrateg 100 %
  
- Pedagogisk koordinator 40% (Tjänstledig)

Förutom den fasta personalen har Dans i Nord haft följande personal knuten till verksamheten:

Teknisk koordinator, ljusdesigner, projektledare, flertal koreografer och danskonstnärer, danspedagoger och danslärare, tonsättare och musiker, kostymörer, scenografer, scentekniker och personal med andra former av specifika kompetenser.

Totalt har årets aktiviteter genererat till anställning för 29 personer och uppdrag/faktura för 17 grupper år 2015.

# Verksamhet 2015

## Se Dans!

För att uppnå angivna uppdrag och mål har DIN under år 2015 arbetat med professionella dansföreställningar under vinjetten "Se Dans!" med både skol- och offentliga föreställningar, samt workshops och fortbildning. I val av dansverk har Dans i Nord fokuserat på föreställningar som förutom att hålla hög konstnärlig kvalitet spegla t.ex. jämställdhet och mångfald. Dansföreställningar som gästspel och/eller på turné sker i samarbetsformer med annan aktör/er och/eller i egen regi.



Verksamheten firar 15-årsjubileum 2015 och har uppmärksammat detta genom att 2015 blev ett "Jubileumsår för dansen i Norrbotten."

## När och Fjärran

Programserien *När och Fjärran* innehåller både dansgästspel i samarbete med Dansnät Sverige och ett lokalt/regionalt samarbete och innehåll. Under 2015 framfördes följande fyra stycken *När och Fjärran*:



Medverkande: Arkeolog 8 med verket *LUCY* och Piteå dansgymnasium i samarbete med Danslärarutbildningen vid LTU med verket *What the world needs* -mittenbilden - foto: P-town  
Tema: Ung kvinnokraft /Jämställdhet  
Ort: Piteå



Medverkande: Shake it Collaborations med verket *Roses and Beans*

(t.v. foto: Shake it Collaborations)

Tema: Genusnyfiken heterosexuallitet och ifrågasättande av normer/jämställdhet

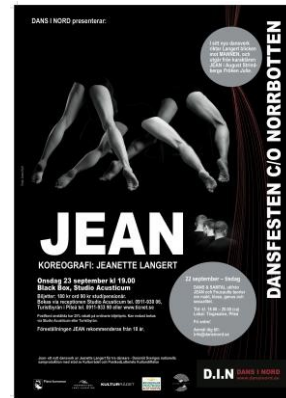
Ort: Älvsbyn

Medverkande: Tentacle Tribe med verket *Nobody Likes a Pixeled Squid* och Dans i Nords danskonstnärer i residens med verket *Förvandlingen* – koreografi: Joseph Sturdy

(mitten foto: Tentacle Tribe, t.h. foto: Mats Lindgren)

Tema: Mångfald och jämlikhet

Ort: Kiruna



Medverkande: Jeanette Langert och Dansnäts Sveriges samproduktion: *JEAN*

Tema: Problematiserandet av manlighet med utgångspunkt i karaktären Jean i "Fröken Julie" av August Strindberg/Jämställdhet/Jämlikhet

Ort: Piteå



Förutom föreställningen i black box så genomfördes två seminarier.

Ett på tema manlighet och våld i samarbete med det feministiska nätverket Uppröra i Piteå

och ett i Tingsalen i Piteå i samband med koreografiska nedslag i rummet och samtal baserat på Foucaults teorier om makt.

**Dansförelställningar i samarbete med andra verksamheter inom Kultursamverkansmodellen:**



*Den fula ankungen* - Norrbottensmusiken - av och med Fanny Kivimäki och Daniel Wikslund.  
Spelorter: Kalix, Luleå, Överkalix, Pajala, Kiruna och Voullerim.

Foto: Liv Sundheim



*It's OK!* - Länsdanskonsulenterna - av och med Until the End Crew.

Tema: Mångfald och mänskliga rättigheter

Länsturné i alla 14 kommuner med Until The End Crews verk *It's OK!*

Verket spelades i huvudsak som skolförelställning och boenden för ensamkommande flyktingbarn besöktes på de olika orterna.

På tre orter spelade förelställningen offentligt: Luleå, Kiruna och Älvsbyn.

Arrangörer: Norrbottens läns FN-distrikt, Europa Direkt Norrbotten, Norrbottens läns landsting och Dans i Nord.

Med stöd av: Piteå kommun, Luleå kommun, Kiruna kommun, Sensus, PeaceWorks, Låt Stå - Antirasism på Schemat och Exiled Dance Crew.

## **Dansföreställningar i samarbete med dansaktörer i regionen och Barentsområdet:**

### **Nordpilen**

Koreografi Marianne Wikström

Spelplats: Havremagasinet, Boden.

Föreställningar: 6,7,10,13,14 juni.

### **Trolltagen**

Koreografi: Mats Isaksson

Spelplats: Storforsen, Älvsbyn.

Föreställningar: fyra föreställningar 3-5 juli

### **Whisperers by the pearly gates**

Koreografi: Solveig Leinan-Hernos, Stellaris Dansteater, Hammerfest.

Spelplats: Kulturens hus i Luleå och Studio Acusticum i Piteå.

Föreställningar: 21 april och 23 april.

### **Dansens dag-firande**

Koreografi: Until the End Crew och dansutbildningarna i Piteå danskedja, det vill säga elever från Svenska balettskolan Piteå, dansutbildningen vid Strömbacka gymnasium, elever från Musik och Dansskolan i Piteå samt danslärarstudenter från Musikhögskolan/LTU.

Spelplats: Studio Acusticum, Piteå.

### **Urban Connection - Stockholms streetdancefestival**

Koreografi: Until the End Crew

Spelplats: Dansens Hus, Stockholm.

Föreställningar: 7-9 maj.

### **Festspelen i Piteå**

Koreografi: Petipa

Föreställning: 16 juni

## **DANS I NORD C/O NORRBOTTEN**

Dans i Nord c/o Norrbotten initierades och genomförs av Dans i Nord från och med 30 maj 2015 för att förstärka det regionala perspektivet. Dans i Nord c/o Norrbotten innefattar Se dans-verksamheten i regionen och är bl.a. kopplat till det regionala utvecklingsprojektet "Nästa steg" där ett av projektmålen var att undersöka förutsättningar för dansnoderna. Dans i Nord c/o Norrbotten syftar till att stärka och utveckla den professionella dansens förankring i Norrbotten vad gäller turnéverksamhet, arrangörskap och mottagare av dans (publikarbete). Den faktiska dansproduktionen från Dans i Nord c/o Se dans-verksamhet fungerar som ett pedagogiskt verktyg i utvecklingsarbetet och i dialogen med mottagarna av dansgästspel och publik. Genom Dans i Nord c/o Norrbotten har Dans i Nord även arbetat med att stärka och utveckla det tekniska teamet som arbetar med dansföreställningar under kreation, repetition, premiär och turné.

## Dans i Nords jubileumssurprice !



*Piteå, Haparanda, Stockholm, Paris och London fick som enda orter i världen ta emot Mats Eks sista verk YXA där de legendariska dansarna Ana Laguna och Yvan Auzely medverkade. I slutet av maj 2015 var YXA det stora dragplåstret för Dans i Nords jubileumsföreställning.*

Se trailer för YXA: <https://vimeo.com/121234634>



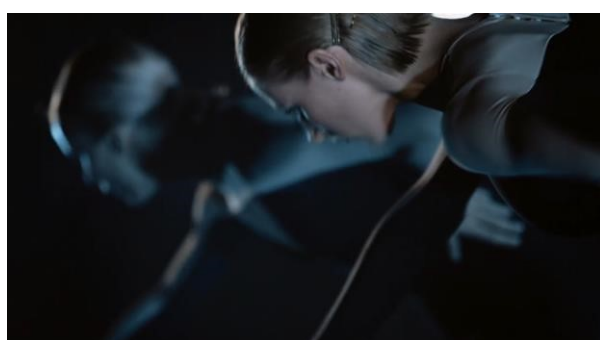
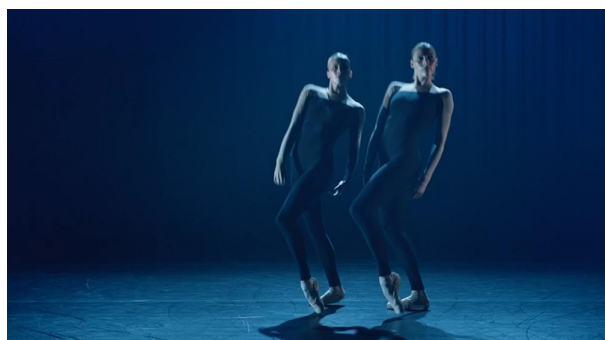
Regionala turnéslingor och föreställningar med Dans i Nords danskonstnärer i residens:  
*The Reed Warbler*, *Förvandlingen* och *Perfect. Tajming*,  
 Orter: Piteå, Luleå, Haparanda, Arvidsjaur, Boden, Älvsbyn, Kalix, Kiruna och Uppsala



Nationella gästspel/export av dansföreställningar som är producerade hos Dans i Nord:  
*The Reed Warbler* - SVT - och *Förvandlingen* - Gottsunda dans och teater i Uppsala.

- I "Se Dans" ingår även Dans i Nords residensprogram för koreografer och danskonstnärer. Residensprojekt kan innefatta publika arrangemang som seminarier, diskussioner, utställningar, filmvisningar, work in progress-presentationer med mera. Exempel på stöd som kan beviljas är tid i dansstudio och/eller black box för kreation, repetitioner, föreställningar. Syftet är att stödja och främja import och export av danskonst och öka attraktionskraften verksamma koreografer och danskompanier att verka i Norrbotten och samverka med Norrbotten enligt Dans i Nords modell Nästa steg.





*SVT-teamet på plats i Piteå 20 september för filmning av The Reed Warbler som hade urpremiär dagen innan under Dansfestens öppningskväll. Verket sändes 21 november under SVTs höstdanskväll.*



*Dansfilm har skapats av Dans i Nord vid flera tillfällen. Redan 2013 producerades en varumärkestärkande film för Dans i Nord. Filmen blev en 20 sekunders reklamslinga som visades på TV3 lokalt och på biograferna i Piteå och Luleå.*

**Se filmen på: <https://vimeo.com/112374828>**



# DANS I NORD C/O SVT!

**LÖRDAG 21 NOVEMBER KL 21.30 OBS! Ny sändningstid!**

Lördag den 21 november är det dags för SVTs höstdanskväll. I år har Dans i Nord glädjen att medverka med verket The Reed Warbler i koreografi av Jerome Marchand - Dans i Nords koreograf i residens hösten 2015.

Verket har spelat live i Piteå, Haparanda och Luleå under DANSEFESTEN C/O NORRBOTTEN i september. TV-versionen är inspelad i Black box på Studio Acusticum, Piteå, under Dansfestens öppningshelg 19 september.

I halvtimmen före The Reed Warbler så visas Mats Eks YXA som var en del av Dans i Nords jubileumsföreställning i maj i år. Föreställningarna kommer att varvas med intervjuer med bland andra Marie Larsson Sturdy – verksamhetschef och konstnärlig ledare för Dans i Nord och Olof Westring – utvecklingsstrateg. Det ryktas också om att en flygbild över Acusticum och Piteå kommer att inleda vår halvtimme...

Varmt välkomna till TV-soffan lördag 21 november!

**SVT2**

**Lördag 21 november  
DANSKVÄLL kl. 20.00-23.00**

YXA – Mats Ek: kl. 21.00 – 21.15

DANSEFEST NORD – The Reed Warbler – Jerome Marchand: kl. 21.30-22.00



KULTURRÅDET

[www.dansinord.se](http://www.dansinord.se)

**D.I.N**  
DANS I NORD

C/O NORRBOTTEN

Dans i Nord är en verksamhet under Piteå kommun och Norrbottens läns landsting. Med stöd av Kulturrådet.



Foto: Carl Thorborg

Last year in the fall of 2014 I was approached by Marie Larsson Sturdy, Dans i Nord, to create a piece. At the time was I was looking for inspiration and one day I was watching a nature documentary about this specific species of bird called the Cuckoo. While watch this I was thinking to myself, why not use this image of the bird and its journey of its life to lay out the foundation of my piece. So there after I put myself to work on this creation.

As a choreographer, the concept of images speak to me. I like to use this as a platform for my work. The matter of fantasy and creative spirit is something that I like to drive my work forward and to move this specific piece along with it. I like to leave a margin of freedom to the public so that they can make their own story or not. So, just be free. That's no-brainer, it's my job. Relax and enjoy! The reed warbler.

Jerome Marchand

**D.I.N**  
DANS I NORD

[www.dansinord.se](http://www.dansinord.se)

C/O NORRBOTTEN

**THE REED  
WARBLER**

**Koreografi:**  
Jerome Marchand

**Dansare:**  
Gil Shachar, Clyde  
Emmanuel Archer,  
Anthony Lomuljo,  
Sarah Jane Medley  
och Daria Ivanova.

**Musik:**  
Jerome Marchand

**Producent:**  
Dans i Nord



Foto: Dawid Kupinski



## DANSFESTEN

För tredje året i rad anordnades Dans i Nords egen internationella dansfestival DANSFESTEN med ett blandat utbud och innehåll. DANSFESTEN bjöd på spännande publikmöten med Dans i Nords koreografer i residens som skapade tre dansverk med världspremiär under festivalveckan.

DANSFESTEN syftar till att skapa långsiktig och hållbar dansutveckling genom att bidra till att skapa kontinuitet i föreställningsverksamheten och få ut fler "Se dans"-föreställningar i kommunerna. Detta görs genom att skapa återkommande turnéslingor och ett långsiktigt hållbart arrangörsnätverk. Nya kontaktytor initieras mellan olika dansaktörer och utövare för att både nå ut till ny publik och nå varandra.



### *Perfect. Tajming,*

Koreografer i residens: Disa Krossnes och Erika Pekula Pettersson

Föreställningar under:

- Dansfesten
- "Mångfaldsdagen" - 24 oktober Studio Acusticum, Piteå.



### *Reading Rhyme*

Koreograf i residens: Marcus Baldemar

Föreställning under Dansfesten.

Under Dansfesten framfördes även *The Reed Warbler*, *Förvandlingen* och *JEAN* av koreograferna: Jerome Marchand, Joseph Sturdy och Jeanette Langert.

Publiksamtal genomfördes inför varje föreställning, samt "Eftersnack" i foajén.



Det regionala utvecklingsprojektet "Nästa steg" har erhållit utvecklingsmedel från Kulturrådet. Projektet syftar till att främja Norrbottens läns invånares möjligheter att ta del av ett kvalitativt utbud av professionell danskonst och utveckla DINs "Se dans"-verksamhet. Därigenom har Dans i Nord bidragit till ökade möjligheter för import och export och därmed ökat attraktionskraften för verksamma koreografer och danskompanier att samverka med och verka i Norrbotten. I förlängningen bidrar det till samhällsbygget av en attraktiv region med tillväxt och livskraft. "Nästa steg" är kopplat till de övergripande målen i Kulturplanen "Genom en stabilare infrastruktur utveckla tillgänglighet och delaktighet till kultur inom alla områden i Norrbotten" och "Den konstnärliga kvaliteten ska ha ett särskilt fokus och hela länet ska få ta del av kultur av hög kvalitet."



- Internationell sommarkurs för professionella dansaktörer.
- Daglig träning för professionella dansaktörer.
- Fortbildning för professionella dansaktörer – Dans i Nord anordnade workshops och klasser med bland andra: Shahar Binyamini, Shi Prat, Heidi Vierthaler med flera.

- Under augusti och september besökte flera skolklasser Dans i Nord för att ta del av det dagliga arbetet i danssalarna på LTU och i Black box på Studio Acusticum.
- Mini-dansfilmfestival. Ett led i kultursamverkansmodellen genom att samarbeta mellan olika kulturyttringar och genrer. Filmproduktion SVT
- Dansdialoger och dansdebatt där representanter från dansbranschen har träffat lokala och regionala dansaktörer och arrangörer.
- Workshops, seminarier, föreläsningar, temadagar och återkommande dansundervisning för skolelever och lärare.

### Unga Dans i Nord

Unga Dans i Nord samlar det dansfrämjande arbetet för barn och unga i länets för- grund- och gymnasieskolor och offentliga föreställningar.



Knack Knack - foto: Lina Ikse Bergman

- *Knack Knack*

Koreografi: Fanny Kivimäki

Föreställningar: Kiruna, Luleå, Piteå, Korpilombolo, Jokkmokk och Överkalix.

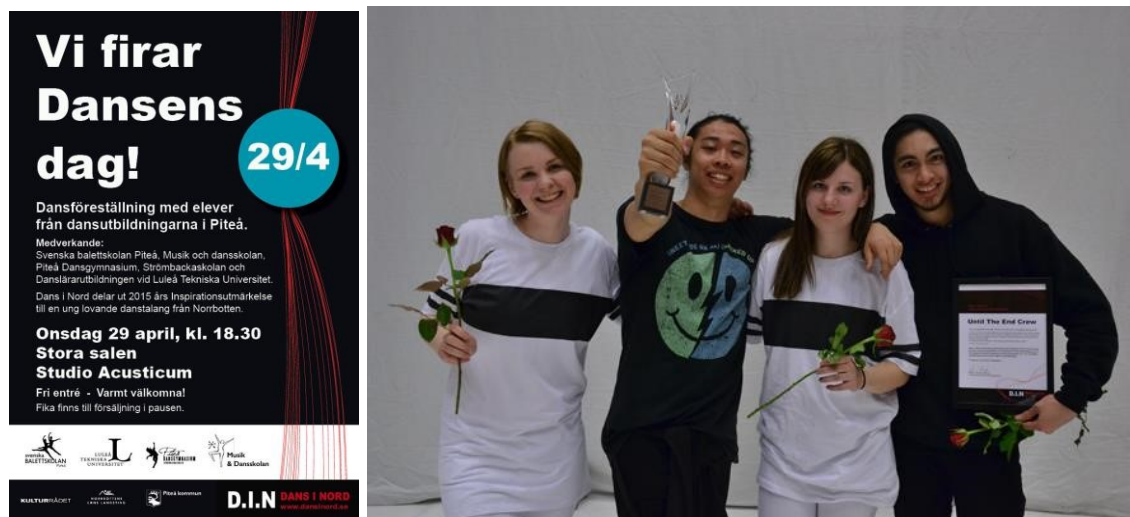


- Workshops under ledning av professionella danskonstnärer.
- Älvsbyns sommarläger genomfördes för 22 gången - från 2014 under ledning av länsdanskonsulenten. Dans i Nord bidrar med att sprida reklam och dansmattor och tejp.
- DIN kopplade ihop LTU, Skolverket och Kungliga Svenska Balettskolans yrkesdansarutbildning gällande fortbildning för pedagoger inom gy-11.

## Övriga aktiviteter

Rådgivande och praktiska insatser i anknytning till olika aktörers dansutvecklingsarbeten eller arrangemang.

Samproduktioner, internationella utbyten och samverkan t.ex. Barent dansråd och samarbeten med de Nordiska Operahusens danskompanier, SVT och Mats Ek. Polsk Dansteater och Opera Nova gällande förarbete inför kommande EU-projekt.



Dans i Nords inspirationsutmärkelse 2015 tilldelades Until The End Crew - UTEC - som medverkande under Dansens dag firandet tillsammans med dansutbildningarna i Piteå. UTEC fick turné till Stockholm och medverkan i Urban Connectionfestivalen på Dansens Hus.

Medverkan under konferenser, kommun och landstingsmöten, Piteå och Luleå Dansråd, Kulturplanens arbetsgrupp för dans, Dansnät Sverige, medverkan under olika dansmässor och utbudsdagar.

## Målgrupp

Merparten av de aktiviteter som Dans i Nord genomfört under året har riktat sig till Norrbottens läns invånare. Delar av verksamheten har även haft nationell och internationell karaktär.

I syfte att stärka publikarbetet och nå nya grupper arbetar Dans i Nords personal med att bl.a. utöka nätverket, utveckla och förbättra kommunikationen genom t.ex. Dans i Nords hemsida och andra arrangörers, vår egen facebook, banners, e-post marknadsföring, pressmeddelanden och pressinbjudningar, flyers, programblad, affischer, viss annonsering, samt dansfilm. Arbetet med banners på SF-Luleås sida exempelvis slog väl ut under 2014.

Publik har bjudits in till öppna repetitioner, workshops, publiksamtal.



## DANS I NORD BJUDER IN TILL STUDIEBESÖK

Under augusti och september arbetar professionella dansare i residens hos oss. Dans i Nord har möjlighet att erbjuda studiebesök för intresserade skolklasser och grupper.

### Förslag till upplägg:

kl. 11.00 - Se slutat av morgonträningen, ca 10-15 min.

kl. 11.15 - Paus för dansarna, vi berättar om dagens arbete på scen eller i sal.

kl. 11.30-12.00 - Möjlighet att se dagens repitioner

Tiderna kan förlängas och skräddarsys.

Vi kommer att kunna erbjuda studiebesök de flesta vardagar till och med 17 september.

Kontakta oss om ni är intresserade och sprid gärna informationen till andra dansintresserade.

Välkomna!

### Kontakt:

**Olof Westring**

Utvecklingsstrateg, Dans i Nord

Tel. 0911-69 69 91, 070-640 74 33

E-post: [olof.westring@dansinord.se](mailto:olof.westring@dansinord.se)

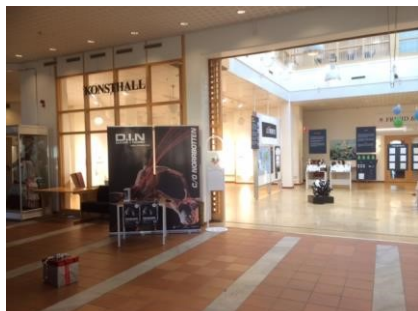


**DANSFESTEN  
C/O NORRBOTTEN**  
SEPTEMBER - OKTOBER



**D.I.N** **DANS I NORD**  
[www.dansinord.se](http://www.dansinord.se)





Dans i Nord har synts i olika sammanhang och marknadsfört verksamheten i t.ex. Gallerior och utanför matvarubutiker. Ovan från vänster: Kaleido i Piteå, Gallerian i Piteå, Kulturens hus i Luleå, utanför kassorna på ICA i Haparanda, Kiruna Näjdens sal, utanför bibliotek och konsthall i Kalix samt tjänstebilen som rullar på vägarna – Dans i Nord c/o Norrbotten – som också är en symbol i sig för en mobil verksamhet.

## **Jämställdhet**

I syfte att verka för en jämställd dansverksamhet och via dansen även bidra till en icke genusbunden utveckling för såväl den enskilde individen som samhället i stort har DIN under flera år medvetet arbetat för att öka dansintresset hos regionens pojkar/män. Då bl.a. bristen på manliga dansförebilder har varit ett sannolikt skäl till att relativt få pojkar/män har tagit del av dansaktiviteter, har DIN under såväl gällande som tidigare år, i stor utsträckning som faktisk kompetens och praktiska ramar tillåtit, strävat efter att knyta lika många manliga som kvinnliga danskonstnärer till verksamhetens projekt och aktiviteter. Resultatet har blivit ett ökat deltagande bland andelen pojkar/män. Under det aktuella året har ökningen varit påtaglig och åtgärder har vidtagits för att inte "tappa" flickorna utan finna en god balans. Människor i alla åldrar, av båda könen, från olika etniska-kulturella-geografiska och socioekonomiska miljöer nås av och kan ta del av verksamheten genom publikarbetet, kringaktiviteter och föreställningar.

## **Miljö**

Under den aktuella perioden har DIN handlat i enlighet med Piteå Kommuns miljöplan. Planen omfattar både psykosociala arbetsmiljödirektiv och eko miljödirektiv.

## **God hälsa**

Att dans/rörelseaktiviteterna har en positiv inverkan på människans fysiska hälsa behöver knappast nämnas. De flesta är även medvetna om att många upplever att deras psykiska välbefinnande förbättras om de utövar eller tittar på dans. Forskning visar att inte enbart utövarna utan även åskådarna, lyssnarna etc. påverkas både intellektuellt och känslomässigt av att ta del av estetiska uttryck. De allra flesta upplever den effekt som estetiska upplevelser ger som mycket positiv även om upplevelsen ofta beskrivs som lugnande, energigivande etc.

## **Engagerade medarbetare**

Dans i Nord har en bred verksamhet, relativt små resurser och uppdraget att förmedla dansupplevelser till invånarna i Norrbotten som till ytan är Sveriges största region. Att verksamhetens samtliga aktiviteter håller hög konstnärlig kvalitet, att verksamheten är flexibel och att det finns tydliga långsiktiga mål och arbetsrutiner är verksamhetens ambition och också något som förutsätter en kompetent och engagerad personal.

Under DINs administrativa personals verksamhetsmöten/medarbetarmöten och i samband med anställning av t.ex. projektpersonal diskuteras idéer och synpunkter kring olika aktivitetens innehåll och mål. Därefter fastställs personalens ansvarsområden och befogenheter. Under projektets gång har personalen regelbundna uppföljningsmöten. Kort sammanfattat är den beskrivna arbetsordningen ett led i arbetet med att skapa samhörighet och engagemang för enskilda uppgifter, men också för verksamheten som helhet.

## **Utveckling**

De aktiviteter som Dans i Nord initierar, samordnar och genomför syftar till att stärka den regionala strukturen för dans och öka regionens kompetens och kunskap inom dansområdet. Regionens invånares möjligheter att ta del av professionell danskonst ska öka. Att skapa modeller för framtida verksamhet och förbereda inför ytterligare dansutveckling sker tillsammans med olika samarbetsparter som arrangörer, danskonstnärer, olika kulturaktörer och näringslivet. Genom dansen skapas också förutsättningar för att öka regionens

attraktionskraft, och sysselsättning skapas inte bara för dansutövare, utan också för "kringverksamheter."

Inom ramen för kulturplanen 2014-2016 har följande mål formulerats för dansområdet:

- Förverkliga den konstnärliga dansinstitutionen
- Förverkliga dansnoderna i länet
- Stärka dansens förankring i Norrbotten vad gäller turnéverksamhet, arrangörskap, Dans i skolan och mottagare av dans (publikarbete)
- Främja import och export av danskonst och öka attraktionskraften för verksamma koreografer och danskompanier att verka i Norrbotten och samverka med Norrbotten utifrån Dans i Nords modell "Nästa steg".

Dansen är ett prioriterat område i Norrbottens Kulturplan t.ex. genom dansinstitutionsfrågan-frågan. Dans i Nord blir bärare av den administration som följer med institutionen och behöver få fortsatt stöd i utvecklingen. Dansinstitutionen ska säkra danskonsten i hela länet och bidrar till att stärka dansområdet lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Förutom att ta emot gästspel ska Dansinstitutionen på sikt ha ett eget danskompani med syfte att skapa arbetstillfällen för danskonstnärer och andra relaterade yrkesgrupper och erbjuda publiken danskonstupplevelser som genererar tillväxt och livskraft i regionen. Det är angeläget att verk skapade av världens ledande och/eller mest nyskapande danskonstnärer ska ha möjligheter att presenteras i de nordligaste delarna av Europa. Institutionen ska också fungera som ett utvecklings- och utbildningscentrum för olika behov, exempelvis som med lärlingsmöjligheter

### **Verksamhet i förändring och hinder i utvecklingsarbetet**

I nuläget lever dansen i norr ett "nomadliv" både på gott och ont. Gott för att dansen och dess utövare skall finnas representerade överallt, samtidigt som avsaknaden av en regional fysisk samlingsplats är ett problem. Möjligheterna att genomföra längre projekt samt producera och arrangera dans begränsas. DIN saknar danssalar/arbetsrum för den professionella dansverksamheten, de befintliga danssalarna tillhör utbildningarna och/eller dansskolorna. Vilket innebär att det uppenbara behovet av repetitionssalar och scen för professionens aktörer är svår att tillfredsställa mer än under kortare perioder, vilket leder till att kontinuitet i både det konstnärliga- och det publika arbetet försvåras. Etablering av en dansinstitution i Norrbotten krävs för att dansen på sikt skall nå samma status och struktur, samt erhålla samma möjligheter att nå ut till publiken som teatern och musiken redan har i regionen.

Arbetet med en institutionell bas för danskonsten i Norrbotten fortgår. I april -2012 presenterades en utredning om ett centrum för danskonst/Länsdansinstitution, som sedan remissbehandlades i länets alla kommuner. För att komma vidare tog Kulturbereidningen initiativ till en utredning som fördjupar kunskapen om de praktiska förutsättningarna för en etablering av en dansinstitution, en förstudie för att förverkliga målet presenterades i april 2013. Beslut om var länsdansinstitutionen skall placeras skulle fattas av Landstingsstyrelsen i december 2013, men flyttades fram till 30 januari 2014 och avslogs helt den 18 maj 2015.

Det framflyttade beslutet om institutionens placering och framtida organisation och ekonomi har påverkat Dans i Nords verksamhet. När det stod klart 18 maj 2015 att den riktning Dans i Nord arbetat mot med siktet på dansinstitutionen inte längre var aktuell krävdes ett omtag. För att inte målgruppen skulle komma i kläm styrde Dans i Nord om till plattformen Dans i Nord c/o Norrbotten. Detta för att än mer förstärka länsperspektivet och visa att arbetet med dansutveckling fortsätter trots det negativa beskedet om att inte gå vidare med länsdansinstitutionen som skulle ha inneburit ett fysiskt hus med arbetsrum för dans. Detta beslut innebar också att de förstärkta medel som verksamheten räknat med inte heller blev verklighet.

Satsningen på Dans i Nord c/o Norrbotten har påvisat positiva resultat för den regionala dansutvecklingen. Dans i Nord blickar nu framåt och satsar med friska och nya krafter på att utveckla dansområdet i länet!

**Antal föreställningar totalt för 2015:**

64 st. varav 29 st. för barn och 35 st. för vuxna

**Verksamhet i antal kommuner:**

14 av 14

**Publik:**

14 363 personer

**Utlån av dansmattor och tejp till:**

Danslärarstudenter vid Musikhögskolan – Luleå Tekniska Universitet, Norrbottensmusiken, danskonsulenten, Trolltagen med flera vid 18 tillfällen.

**D.I.N** C/O NORRBOTTEN  
DANS I NORD



Piteå Kommun



**KULTURRÅDET**